

**TINDAK TUTUR ASERTIF
DALAM DRAMA AHLUL KAHFI BAGIAN PERTAMA
KARYA TAUFIQ AL-CHAKIM
(KAJIAN PRAGMATIK)**



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
guna Melengkapi Gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Arab
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Disusun oleh:
MAR'ATUS SHOLIKHAH
C1011028

**FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

**TINDAK TUTUR ASERTIF
DALAM DRAMA AHLUL KAHFI BAGIAN PERTAMA
KARYA TAUFIQ AL-CHAKIM
(KAJIAN PRAGMATIK)**

Disusun oleh

MAR'ATUS SHOLIKHAH
C1011028

Telah disetujui oleh pembimbing

Pembimbing,



Tri Yanti Nurul Hidayati, S.S., M.A
NIK 1987042320130201

Mengetahui,

Kepala Program Studi Sastra Arab



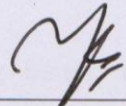
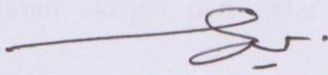
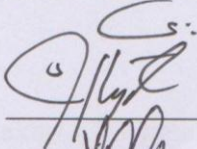
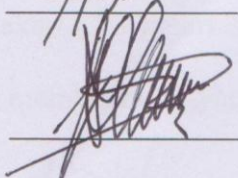
M. Farkhan Mujahidin, S.Ag, M.Ag
NIP197007162005011003

**TINDAK TUTUR ASERTIF
DALAM DRAMA AHLUL KAHFI BAGIAN PERTAMA
KARYA TAUFIQ AL-CHAKIM
(KAJIAN PRAGMATIK)**

Disusun oleh

MAR'ATUS SHOLIKHAH
C1011028

Telah disetujui oleh Tim Penguji Skripsi
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta
Pada Tanggal: 7 Januari 2016

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	Arifuddin, Lc., M.A NIP 198107072010121004	
Sekretaris	Afnan Arummi, S.HI, M.A NIK 1985120720130201	
Penguji 1	Tri Yanti Nurul Hidayati, S.S., M.A NIK 1987042320130201	
Penguji 2	Abdul Malik, S.S., M. Hum NIP 198008042014041001	



Dekan
Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Sebelas Maret

Prof. Drs. Riyadi Santosa, M.Ed., Ph.D.
NIP 196003281986011001

PERNYATAAN

Nama : Mar'atus Sholikhah

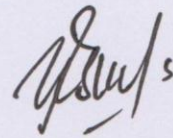
NIM : C1011028

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi berjudul *Tindak Tutur Asertif dalam Drama Ahlul Kahfi bagian Pertama Karya Taufiq Al-Chakim (Kajian Pragmatik)* adalah benar-benar karya sendiri, bukan plagiat, dan tidak dibuatkan oleh orang lain. Hal-hal yang bukan karya saya, dalam skripsi ini ditunjukkan dalam daftar pustaka.

Apabila di kemudian hari terbukti pernyataan ini tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan skripsi dan gelar yang diperoleh dari skripsi tersebut.

Surakarta, 7 Januari 2016

Yang membuat pernyataan,



Mar'atus Sholikhah

MOTTO

كلّ معروف صدقة

Setiap kebaikan adalah sedekah(Malik, 2011:35).

PERSEMBAHAN

- Allah SWT, atas segala rahmat, nikmat, hidayah, dan barakah-Nya
- Kedua orang tua, bapak Jawari dan ibu Liswati yang sangat penulis hormati, sayangi dan cintai.
- Kakak penulis, kakak Amiroh Nur Laila Safitri, Ulil Amriyatul Rafidah.
- Adik-adik penulis, adek Anni'mah Nurul Fadilah, Nisa'ul Fiqrah Nurul Aini, dan Tazkiyatul Imamah
- Calon pendamping penulis
- Sahabat penulis, Fathonah Qurrota'ayun dan Umi Nur Hanifah

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat, nikmat, hidayah, dan barakah-Nya yang tak terhingga. Shalawat dan salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW yang telah mengajarkan segala kebaikan dan akhlak terpuji. Alhamdulillah skripsi yang berjudul *Tindak Tutur Asertif dalam Drama Ahlul Kahfi bagian Pertama Karya Taufiq Al-Chakim (Kajian Pragmatik)* dapat terselesaikan dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan pengarahan berbagai pihak, baik langsung maupun tidak langsung. Penulis mengucapkan terima kasih dengan segala kerendahan dan ketulusan hati kepada :

1. Prof. Drs. Riyadi Santosa. M.Ed, Ph.D selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta yang telah memberi kesempatan dalam penyusunan skripsi ini.
2. M. Farkhan Mujahidin, S.Ag., M.Ag selaku Kepala Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta
3. Tri Yanti Nurul Hidayati, S.S., M.A selaku pembimbing skripsi yang telah banyak mengeluarkan tenaga dan pikiran, serta selalu sabar dalam membimbing dan mengarahkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

4. Seluruh dosen Sastra Arab yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi penulis serta telah memberikan kemudahan administrasi pendidikan di program studi Sastra Arab.
5. Staff perpustakaan pusat dan perpustakaan fakultas yang telah memberikan pelayanan terbaiknya kepada penulis dalam mencari referensi skripsi.
6. Kepada kedua orang tua tercinta yaitu bapak Jawari dan ibu Liswati yang selalu mendoakan penulis agar menjadi wanita sholikhah.
7. Kakak penulis Amiroh Nur Laila Safitri, Guvinda Aris Saputra, Ulil Amriyatul Rafidah dan adik-adik penulis Anni'mah Nurul Fadilah, Nisa'ul Fiqrah Nurul Aini, dan Tazkiyyatul Imamah yang selalu mendukung dan mencintai penulis.
8. Keluarga dekat penulis yang ikut mendukung dan mencintai penulis
9. Calon pendamping yang selama ini saling memberi dukungan dan motivasi untuk selalu semangat.
10. Teman-teman dekat penulis, Fathonah, Umi, Tyka, Mita, Lathifah, Rani, Naya, Lukluk, Hanif, Ummu, Iqoh, Lia, Fida, Fathya, Arif, Hari, Zulfa, dan Hasan yang selalu ada untuk berbagi canda dan tawa.
11. Kepada segenap keluarga besar *Eleventh Generation of Imam Syuhada'* (ELGA), terimakasih telah memberikan kenangan dan kebersamaan yang indah selama ini.
12. Teman-teman Sastra Arab angkatan 2011: Dilla, Fendi, Latif, Qoriyani, Ali, Cici, Astri, Bunga, Fidha, Agdani, Dani, Putri, Dian, Dita, Eka, Faisal, Fathiya, Fathonah, Fenti, Hani, Hanif, Hanik, Irsyad, Naya, Lukluk, Yusuf, Naufal, Iqoh, Mita, Muamar, Hasan, Fadhli, Nadzir, Ihsanto, Aya, Rahmat, Rani, Razqan,

Rifki, Sholihah, Sri M, Titik, Ulfah, Zainul, Patimah, Ummu, dan Zulfa, yang telah memberikan kehangatan dalam belajar bahasa Arab.

13. Naya, Rani, Lukluk, Hanif, Mita, Fathon, Umi, Ummu, Fathya, Hanik, Fida terima kasih atas segala bantuan dan motivasi yang diberikan kepada penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
14. Segenap keluarga besar PT Azzahra Tour & Travelterimakasih telah mengizinkan penulis untuk menimba banyak ilmu dan membimbing penulis dalam Kuliah Magang Mahasiswa (KMM).
15. Teman-teman kelompok magang diPT Azzahra Tour & Travel: Aisyah Dwi Agdhani, Aisyah Qoryani, Eka Safitri Anasari, dan Ulfah Haniyatur. Terimakasih telah menemani dan belajar bersama penulis.
16. Syahrur, Binabar, Nugraha, ummi Asih, aunt Denty, Nanda, Irul, dan mbk Rizki yang telah menjadi keluarga baru bagi penulis selama Kuliah Kerja Nyata (KKN) di Desa Bangsri Grobogan Purwodadi.
17. Seluruh pihak yang membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan adanya kritik dan saran dari pembaca yang bersifat membangun. Semoga hasil penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua pihak, khususnya peminat bidang linguistik Arab dan bagi pembaca pada umumnya.

Surakarta, 7 Januari 2015

Mar'atus Sholikhah

PEDOMAN TRANSLITERASI ARAB-LATIN

Transliterasi bahasa Arab ke dalam huruf Latin yang digunakan dalam penelitian ini berpedoman kepada Pedoman Transliterasi Arab-Latin keputusan bersama antara Menteri Agama dan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor : 158 tahun 1987 dan Nomor : 0543 b/U/1987. Tertanggal 10 September 1987 dengan beberapa perubahan.

Perubahan dilakukan mengingat alasan kemudahan penghafalan, dan penguasaannya. Penguasaan kaidah tersebut sangat penting mengingat praktek transliterasi akan terganggu, tidak cermat, dan akan menimbulkan kesalahan jika pedomannya tidak benar-benar dikuasai. Pedoman transliterasi Arab-Latin ini dirumuskan dengan lengkap mengingat peranannya yang penting untuk pembahasan ini.

Adapun kaidah transliterasi setelah dilakukan perubahan pada penulisan beberapa konsonan, penulisan *ta'ul-marbūthah*, dan penulisan kata sandang yang dilambangkan dengan (ل) adalah sebagai berikut:

A. Penulisan Konsonan

No	Huruf Arab	Nama	Kaidah Keputusan Bersama Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan	Perubahan
1	ا	<i>Alif</i>	Tidak dilambangkan	Tidak dilambangkan
2	ب	<i>bā'</i>	B	B
3	ت	<i>tā'</i>	T	T

4	ث	<i>tsā'</i>	Š	Ts
5	ج	<i>Jīm</i>	J	J
6	ح	<i>chā'</i>	Ḥ	Ch
7	خ	<i>khā'</i>	Kh	Kh
8	د	<i>Dāl</i>	D	D
9	ذ	<i>Dzāl</i>	Ẓ	Dz
10	ر	<i>rā'</i>	R	R
11	ز	<i>Zai</i>	Z	Z
12	س	<i>Sīn</i>	S	S
13	ش	<i>Syīn</i>	Sy	Sy
14	ص	<i>Shād</i>	Ṣ	Sh
15	ض	<i>Dhād</i>	Ḍ	Dh
16	ط	<i>thā'</i>	Ṭ	Th
17	ظ	<i>dzā'</i>	Ẓ	Zh
18	ع	<i>'ain</i>	‘	‘
19	غ	<i>Ghain</i>	G	Gh
20	ف	<i>fā'</i>	F	F
21	ق	<i>Qāf</i>	Q	Q
22	ك	<i>Kāf</i>	K	K
23	ل	<i>Lām</i>	L	L
24	م	<i>Mīm</i>	M	M
25	ن	<i>Nūn</i>	N	N

26	و	<i>Wau</i>	W	W
27	هـ	<i>hā'</i>	H	H
28	ء	<i>Hamzah</i>	,	‘ jika di tengah dan di akhir
29	ي	<i>yā'</i>	Y	Y

B. Penulisan Vokal

1. Penulisan vokal tunggal

No	Tanda	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَ	<i>Fatchah</i>	<i>A</i>	<i>A</i>
2	ـِ	<i>Kasrah</i>	<i>I</i>	<i>I</i>
3	ـُ	<i>Dhammah</i>	<i>U</i>	<i>U</i>

Contoh:

كُتِبَ : *kataba* حَسِبَ : *chasiba* كُتِبَ : *kutiba*

2. Penulisan vokal rangkap

No	Huruf/Harakat	Nama	Huruf Latin	Nama
1	ـَيَ	<i>fatchah/yā'</i>	<i>Ai</i>	a dan i
2	ـَوَ	<i>fatchah/wau</i>	<i>Au</i>	a dan u

Contoh:

كَيْفَ : *kaifa* حَوْلَ : *chaula*

3. Penulisan *Mad* (Tanda Panjang)

No	Harakat/ <i>Charf</i>	Nama	Huruf/Tanda	Nama
1	اَ	<i>fatchah/alif</i> atau <i>yā</i>	\bar{A}	a bergaris atas
2	إِ	<i>kasrah/yā</i>	\bar{I}	i bergaris atas
3	أُ	<i>dhammah/wau</i>	\bar{U}	u bergaris atas

Contoh:

قَالَ : *qāla*

قِيلَ : *qīla*

رَمَى : *ramā*

يَقُولُ : *yaqūlu*

A. Penulisan *Ta'ul-Marbuthah*

- 1) Rumusan MA-MPK adalah: kalau pada suatu kata yang akhir katanya *tā'ul-marbūthah* diikuti oleh kata yang menggunakan kata sandang al, serta bacaan kedua kata itu terpisah maka *tā'ul-marbūthah* itu ditransliterasikan dengan ha (h)
- 2) Perubahannya adalah: *Tā'ul-Marbūthah* berharakat *fatchah*, *kasrah*, atau *dhammah* dan pelafalannya dilanjutkan dengan kata selanjutnya transliterasinya dengan *t*, sedangkan *tā'ul-marbūthah* sukun/mati transliterasinya dengan *h*, contoh:

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ: *al-Madīnah Al-Munawwarah* atau *Al-Madīnatul-Munawwarah*

طَلْحَة : *thalchah*

B. *Syaddah*

Syaddah yang dalam bahasa Arab dilambangkan dengan sebuah tanda (ـَـ) transliterasinya adalah dengan mendobelkan huruf yang bersyaddah tersebut, contohnya adalah:

رَبَّنَا : *rabbanā*

الرُّوحُ : *a'r-rūch*

سَيِّدَةٌ : *sayyidah*

C. Penanda *Ma'rifah* (ال)

1) Rumusan Menteri Agama-Menteri Pendidikan dan Kebudayaan adalah sebagai berikut:

- a) Kata sandang yang diikuti oleh huruf syamsiyyah ditransliterasikan sesuai bunyinya, yaitu huruf i diganti dengan huruf yang sama dengan huruf yang langsung mengikuti kata sandang itu.
- b) Kata sandang yang diikuti oleh huruf qamariyyah ditransliterasikan sesuai dengan aturan yang digariskan di depan dan sesuai pula dengan bunyinya.
- c) Baik diikuti huruf syamsiyyah maupun huruf qamariyyah, kata sandang ditulis terpisah dari kata yang mengikuti dan dihubungkan dengan tanda sambung/hubung, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *ar-rajulu*

السَّيِّدَةُ : *as-sayyidatu*

الْقَلَمُ : *al-qalamu*

الْجَلَالُ : *al-jalālu*

2) Perubahannya adalah sebagai berikut:

- a) Jika dihubungkan dengan kata berhuruf awal *qamariyyah* ditulis *al-* dan ditulis *l-* apabila di tengah kalimat, contohnya adalah:

القَلَمُ الْجَدِيدُ : *al-qalamul-jadīdu*

الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ : *al-Madīnatul-Munawwarah*

- b) Jika dihubungkan dengan kata yang berhuruf awal *syamsiyyah*, penanda ma'rifahnya tidak ditulis, huruf *syamsiyyah*-nya ditulis rangkap dua dan sebelumnya diberikan apostrof, contohnya adalah:

الرَّجُلُ : *a'r-rajulu*

السَّيِّدَةُ : *a's-sayyidatu*

D. Penulisan Kata

Setiap kata baik *ism*, *fi'l*, dan *charf* ditulis terpisah. Untuk kata-kata yang dalam bahasa Arab lazim dirangkaikan dengan kata lainnya, transliterasinya mengikuti kelaziman yang ada dalam bahasa Arab. Untuk *charf wa* dan *fa* pentrasliterasiannya dapat dipisahkan. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَإِنَّ اللَّهَ هُوَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ : *wa innā 'l-Lāha lahuwa khairu 'r-rāziqīn*

فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ : *fa auful-kaila wal-mīzān*

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ : *bismi 'l-Lāhi 'r-Rachmāni 'r-Rachīm*

إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ : *innā li 'Lāhi wa innā ilaihi rāji 'ūn*

E. Huruf Kapital

Meskipun dalam bahasa Arab tidak digunakan huruf kapital, akan tetapi dalam transliterasinya digunakan huruf kapital sesuai dengan ketentuan Ejaan Yang Disempurnakan (EYD) dalam bahasa Indonesia. Contohnya adalah sebagai berikut:

وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ : *wa mā Muchammadun Illā rasūlun*

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ : *al-Chamdu li 'l-Lāhi rabbil- 'ālamīn*

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ : *syahru Ramadhāna 'l-ladzī unzila fīhi 'l-Qur 'ān*

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
HALAMAN MOTTO	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
PEDOMAN TRANSLITERASI	x
DAFTAR ISI	xvii
DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG	xx
DAFTAR LAMPIRAN	xxi
ABSTRAK	xxii
<i>ABSTRACT</i>	xxiii
<i>MULAKHKAH</i>	xxiv
BAB I: PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	9
C. Tujuan Pembahasan	9
D. Pembatasan Masalah	9
E. Landasan Teori	10
1. Pengertian Pragmatik	10
2. Tindak Tutur	13
3. Tindak Tutur Asertif	17
4. Tuturan Menegaskan	19
F. Data dan Sumber Data	24
G. Metode Penelitian	24
H. Sistematika Penulisan	28
BAB II: BENTUK TINDAK TUTUR ASERTIF DALAM DRAMA AHLUL KAHFI BAGIAN PERTAMA	29
A. <i>Affirm</i> (Menguatkan), <i>Assert</i> (Menegaskan)	29
B. <i>Allege</i> (menduga), <i>Forecast</i> (meramalkan), <i>Predict</i> (memprediksi) ..	36
C. <i>Insist</i> (mendesak)	44
D. <i>Announce</i> (mengumumkan), <i>reporting</i> (melaporkan)	47
E. <i>Claiming</i> (mengakui)	52
F. <i>Stating</i> (menyatakan)	60
BAB III: CIRI TUTURAN MENEGASKAN DALAM DRAMA AHLUL KAHFI BAGIAN PERTAMA	65
A. <i>Adātu Taukīd</i>	65
1. <i>إِنَّ (inna)</i> dan <i>أَنَّ (anna)</i>	66

2. ل (Lam ibtidā'i).....	77
3. Charfu tanbīh لا (allā), أما (Ammā), هـ (ha)	82
4. Pengulangan Kata (tikrār)	88
5. قد (qad).....	96
6. إنما (innamā).....	102
BAB IV PENUTUP	106
A. Kesimpulan	106
B. Saran	107
DAFTAR PUSTAKA	108
DAFTAR LAMPIRAN	111

DAFTAR SINGKATAN DAN LAMBANG

AKbg1 : Ahlul Kahfi bagian pertama

AKbg1/1993/3/3 : Ahlul Kahfi bagian pertama/tahun/halaman/no data

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Sample Data Tuturan	117
---------------------------------------	-----

ABSTRAK

Mar'atus Sholikhah. NIM C1011028. 2015. *Tindak Tutur Asertif dalam Drama Ahlul Kahfi bagian Pertama Karya Taufiq Al-Chakim (Kajian Pragmatik)*.

Skripsi Program Studi Sastra Arab Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Penelitian ini mengkaji tentang bentuk tindak tutur asertif dan ciri tuturan menegaskan dalam Drama Ahlul Kahfi bagian Pertama Karya Taufiq Al-Chakim. Metode pengumpulan data dilakukan dengan menggunakan metode simak teknik catat, yaitu berupa menyimak dan mencatat kemudian dilanjutkan mengklasifikasi tuturan dalam naskah drama Ahlul Kahfi bagian pertama karya Taufiq al-Chakim. Metode analisis data menggunakan metode padanyang alat penentunya mitra wicara. Teknik dasar yang digunakan dalam metode ini adalah teknik pilah unsur penentu (PUP), yaitu daya pilah sebagai pembeda reaksi dan kadar keterdengaran. Teknik ini digunakan untuk mengetahui berbagai tindakan yang digunakan ketika bertutur.

Penelitian ini menghasilkan simpulan. Pertama, bahwa terdapat enam tindak tutur asertif yang digunakan, yaitu (1) tuturan menegaskan, (2) tuturan menduga, (3) tuturan mendesak, (4) tuturan memberitahu, (5) tuturan mengakui dan (6) tuturan menyatakan. Kedua, terdapat satu ciri tuturan menegaskan, yaitu *adātu taukīd* berupa *inna* dan *anna*, *lamibtidā'i*, *charfu tanbīh ha*, *tikrār* (pengulangan), *qad* dan *innamā*.

Kata kunci: Tindak Tutur Asertif, Tuturan Menegaskan, Drama Ahlul Kahfi,

ABSTRACT

Mar'atus Sholikhah. NIM C1011028. 2015. Assertive Speech Act in Part One of Drama Ahlul Kahfi Written by Taufiq Al-Chakīm (Pragmatics Study).

Thesis of Arabic Literature Departement, Faculty of Cultural Studies, Sebelas Maret University Surakarta.

This research studied about the types of assertive speech act and characteristics of asserting speech in part one of drama Ahlul Kahfi written by Taufiq al-Chakīm. Data collecting is done by using audition method and documentation technique, those are deep hearing, writing, and classifying speeches in part one of drama Ahlul Kahfi written by Taufiq al-Chakīm. Identity method is used for data analyzing whose determiner the dialog partner. Basic technique used in this method is a dividing key factor one, that is dividing power as a reaction and additional level diverser. This technique is used to determine various act used in speech.

The research concluded that: First, there are six types of assertive speech act, they are (1) assert, (2) prediction, (3) insist, (4) announce, (5) claiming, and (6) stating. Second, there is one characteristic of asserting speech, that is by *adātu taukid* (*inna* and *anna*), *lamibtida'i*, *charfu tanbihha*, *tikrār* (repeating), *qad* and *innamā*.

Keywords: Assertive Speech Acts, Asserting Speech, Drama Ahlul Kahfi

ملخص

مرأة الصالحة. رقم القيد 2015. C1011028. الأفعال الكلامية التقريرية في الفصل الأول من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم (دراسة تداولية). البحث العلمي : قسم الأدب العربي كلية العلوم الثقافية جامعة سبلاس مارس سواكرتا.

يبحث هذا البحث عن صور الأفعال الكلامية التقريرية وخصائص الأفعال الكلامية للتأكيد في الفصل الأول من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم. تمّ جمع البيانات خلال منهج الإستماع باستخدام طريقة التسجيل، ويعني القيام باستماع الكلام وتدوينه وتصنيفه في الفصل الأول من مسرحية "أهل الكهف" لتوفيق الحكيم. يجرى تحليل البيانات باستخدام منهج التماثل مع مساعدة التعيين من المخاطب. الطريقة الأساسية المستخدمة في هذا المنهج هي اختيار العناصر المقررة، يعني تكوين قوة الاختيار مفرقا للإستجابة ومقدار الإستماع. يساق استخدام هذه الطريقة إلى معرفة انواع الأفعال في الكلام.

يحصل هذا البحث على عدة النتائج. الأولى، هناك ستة أنواع من الأفعال الكلامية التقريرية وهي: (١) التأكيد، (٢) التنبؤ، (٣) الإلحاح، (٤) الإعلام، (٥) الإعتراف، (٦) التعبير. الثانية، هناك خاصية في التأكيد وهي : أداة التوكيد (إنّ وأنّ)، ولام الإبتداء، وحرف التنبيه هـ، والتكرار، وقد، وإثما.

الكلمات الدليلية : الأفعال الكلامية التقريرية، كلام التأكيد، مسرحية أهل الكهف